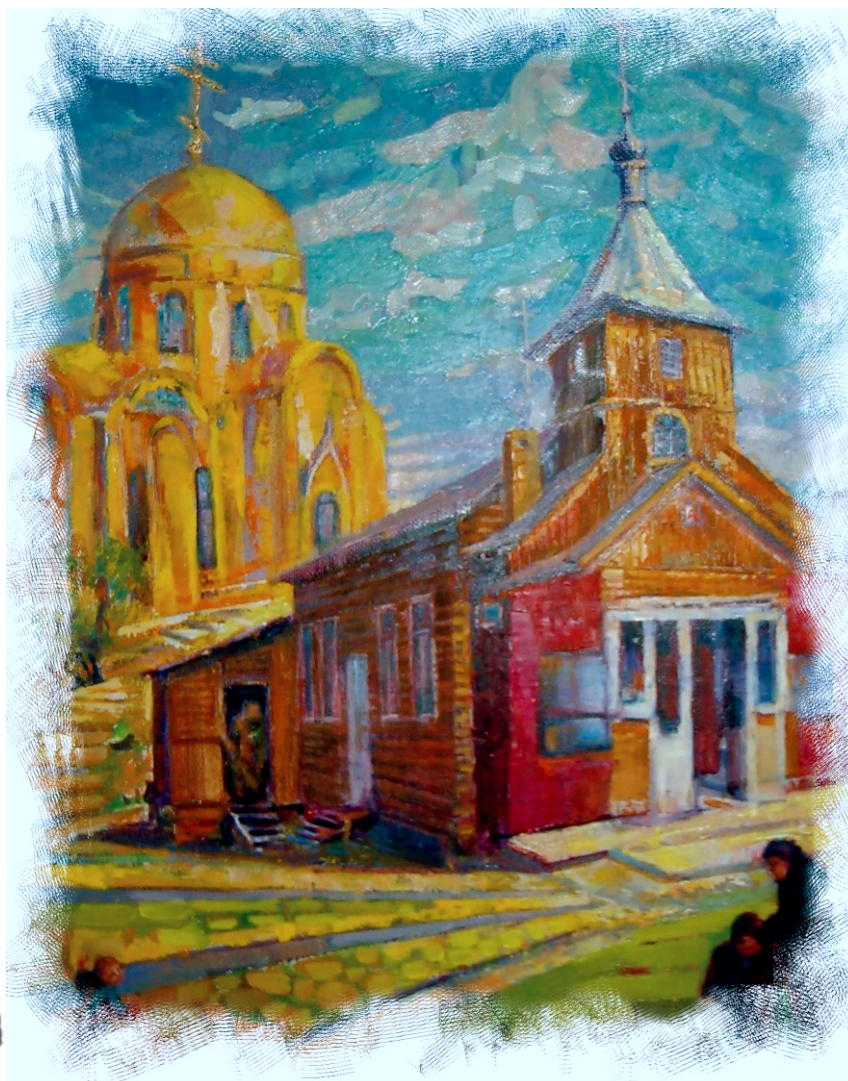


Наш Храм

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА
ПРАВОСЛАВНОГО ПРИХОДА
В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
"ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ" г.БРЕСТА

№3 (2014г.)



Читайте в номере:

О том, как стать добрым

О церковной свеже

Что такое Горнее место

"Кулиз и Пасха" ...и многое другое

ЦЕРКОВНАЯ СВЕЧА

Каждый человек, хоть раз посетивший храм Божий, оставляет в сердце своём благодатное впечатление, душевное умиротворение. Особо действует на душу человека внутреннее убранство храма – множество икон, благолепие церковной службы, горящие свечи на подсвечниках перед образами святых.



Путь к вере, дорога к Богу у большинства людей начинается со свечного ящика. Именно церковная свеча является первой ступенькой в лестнице восхождения души человеческой к Богу. Человек, впервые пришедший в церковь, обычно знает единственный способ выражения своей веры, душевных переживаний и духовных исканий – поставить свечку. С маленькой свечки, с её светлого, тёплого пламени начинается наша практика веры, наше участие в жизни Церкви.

Нет такого богослужения Православной Церкви, за которым не возжигались бы свечи, нет такого священнодействия, которое совершалось бы без согревающего душу пламени церковной свечи. Возжжённая свеча присутствует на многих церковных службах. Её держат в руках принимающие таинство Крещения, со свечами стоят сочетающиеся таинством Брака. Среди множества горящих свечей совершается чин отпевания – церковная молитва за усопшего христианина. С множеством зажжённых свечей совершается и крестный ход.

Из глубины веков дошла до нас традиция возжигания свечей в храме. В древние времена христиане использовали свечи для освещения храма во время богослужения. Благочестивые верующие сами изготавливали их и приносили в храм Божий, возжигали их, освещая таким образом церковные своды во время божественной службы. Тем самым они отдавали часть своего труда в жертву Богу, в практическую жертву, ибо их трудом храм освещался для богослужения.

Церковная свеча – священное достояние нашей Церкви. Она – символ нашего духовного союза со святой Матерью-Церковью. Свечи, которые верующие покупают в храме, чтобы поставить на подсвечники возле икон, имеют несколько духовных значений: поскольку свеча покупается, она, в первую очередь, знак добровольной жертвы человека Богу и Его храму, мягкость воска – выражает готовность человека к послушанию Богу, само пламя свечи – символизирует постоянное горение души человека, постоянное стремление к Богу. Свеча есть также свидетельство веры, причастности человека к Божественному свету. Свеча выражает теплоту и пламень любви человека к Господу, Матери Божией, Ангелам или святым, у ликов которых верующий ставит свою свечу.

Церковная свеча – это прежде всего наша жертва Богу, то, что человек отдаёт от своего достатка, не получая ничего взамен. Жертва – это дар, выражение нашей любви к тому, кому мы этот дар приносим. И только тогда наша жертва приятна Богу, когда приносится от чистого сердца. Свечи необходимы нам, как возможность выражения нашей любви к Богу, как символ нашей горячей молитвы, устремляющейся к Нему подобно пламени свечи, как возможность доказать, что мы способны пожертвовать материальным ради духовного.

Нельзя ставить свечку формально, с холодным сердцем. Внешнее действие должно быть дополнено молитвой, хотя бы самой простой, своими словами. Главное, надо помнить: чтобы молитвы были услышаны, молиться Богу, Божией Матери и святым угодникам Божиим надо с верой, от всей души, от всего сердца.

К сожалению, по невежеству многих людей, вокруг свечи сложилось множество суеверий. Нет различия какой рукой ставить свечку, нет ничего страшного, если свеча вдруг погаснет или упадёт с подсвечника. Православный христианин должен воздерживаться от подобных заблуждений!

Богу приятна наша малая жертва в виде церковной свечи, зажжённой в храме. Но не стоит ограничивать выражение своей веры только внешним церковным благочестием. Христианину необходимо, взирая на чистое пламя свечи, разжигать в своём сердце огонь истинной, чистой веры. Веры, подтверждаемой делами христианской любви и милосердия.



КОГДА ДЕТЯМ НИЧЕГО НЕ ИНТЕРЕСНО

Среди многих проблем современного детства родители и учителя часто сталкиваются с отсутствием у детей интереса к познанию, деятельности, другим людям, миру. Скука (по словарю В. И. Даля) определяется как тягостное чувство от праздного, недействительного состояния души, томление бездействия. Таким образом, скука или отсутствие интереса — определённое состояние души. Если ребёнок испытывает скуку, у него отсутствует интерес — это сигнал неблагополучия его душевного состояния, признак того, что развитие личности идёт не в том направлении. Скука — противоестественное детскому возрасту состояние.

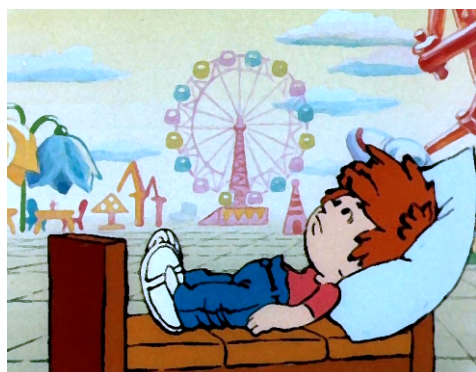


Ещё К. Д. Ушинский писал, что ребёнок от природы не имеет душевной лени. Что же происходит с нашими детьми? В чём причины душевного опустошения? Можно осмыслить их разносторонне и обозначить несколько вариантов.

Вариант первый. Его отражение находим в сказочных образах избалованных и истомлённых скукой старших дочерей и сыновей, цариц и царевен. Догадаться о причине скуки в данном случае нетрудно — это изобилие, когда у ребёнка всё или почти всё есть: от множества игрушек, вещей, развлечений до повышенного внимания со стороны родителей и родственников. Изобилие (обеспечение которого родители считают своим долгом и проявлением любви к детям) может вызвать скуку, пренебрежение к вещам и людям, снижает познавательный интерес. Иногда изобилием подменяют любовь. Как показывает опыт, изобилие — далеко не всегда источник счастья и радости детей. Часто бывает наоборот. Изобилие вещей, информации, поток ощущений от компьютерных игр может гасить интерес и вызывать скуку. Без постановки вопросов, побуждающих вспоминать, сравнивать, думать, или учебных задач, требующих усилий ума или поисковой работы, нет творческой активности. Творчество — божественное проявление личности, ведь слова «творчество» и «Творец» одного корня и происхождения.

Вариант второй. Семья, живущая лишь материальными запросами, где нет места интересу к миру, к другим, к самому себе, но есть меркантилизм: «Какую выгоду я могу из этого получить?» или «А что мне это даст?». При этом познавательный интерес подменяется обычным любопытством, т. к. всякая примитивизация опускает человека на более низкий уровень познания, что вызывает скуку, апатию и парализует всякую активность. Культивирование в семье корысти, использование всего для своей выгоды, атрофирует нравственное чувство и перекрывает связь с Богом — источником вдохновения и творчества. Можно успешно развивать ребёнка интеллектуально, но при этом не развить у него интереса. Необходимо стремиться к познанию божественных истин. Только живое общение с Богом является залогом того, что человеку никогда не будет скучно.

Вариант третий. Один из самых печальных вариантов, когда отсутствие интереса у детей вызвано отсутствием интереса и любви к ним со стороны взрослых, даже если дети одарены всеми материальными благами. Как следствие отсутствия интереса и любви со стороны родителей — отсутствие интереса к жизни, учёбе, сверстникам. Если ребёнок чувствует, что он не нужен, его не любят, то он «теряет чуткость к добру и злу. Он не может разобраться, что в окружающих людях доброе, что злое. В его сердце поселяется подозрительность, неверие в людей, а это самый главный источник озлобленности» (В. А. Сухомлинский). Всё это порождает проблемы в учёбе, физическом и психическом здоровье. Как правило, такие дети компенсируют их компьютерными играми, что приводит к зависимости, трудностям в общении и другим искажениям в развитии.



Что же нужно делать, чтобы дети не утратили интерес? Что является лекарством против скуки и потери интереса к жизни? Всё то, что воспитывает личность, одухотворяет и обогащает её, делает чище и сильнее. Если ребёнок совершает добрые дела (соответствующие его возрасту и возможностям), то вряд ли ему

будет скучно. Но для такой деятельности необходимы определённые условия. Одно из таких условий — создание творческой атмосферы, которая будит мысль, одухотворяет, раскрывает личность со всеми её дарованиями, дарит радость — делает человека творцом. Где это возможно? Везде. И в любом виде деятельности. Важное условие для развития интереса — воспитание трудолюбия, воли и способности преодолевать трудности. Это важный момент, так как дети, даже имея познавательный интерес, порой оказываются пассивными, потому что не приучены преодолевать трудности, имеют слабую волю или не испытали радости труда. «Но почему ребёнок становится лодырем? Потому... что он не знает счастья труда... Дать детям радость труда, радость успеха в учении» (В. А. Сухомлинский).

Иногда родители, с целью всестороннего развития, перегружают ребёнка занятиями в различных секциях и кружках, напрочь лишая его свободного времени для игр и общения со сверстниками. Кружки, секции хороши в сочетании с общественно-полезным делом, направленным на других. Труд является той формой организации жизни, в которой формируется воля. Постепенное приобщение к труду, упорядоченная и организованная жизнь семьи, целесообразный режим — вот те виды деятельности, в которых воспитывается воля.

Понимание того, что сотворённый мир — удивительный, сложный и прекрасный, может возникнуть, если научить ребёнка присматриваться не к шикарным витринам магазинов и пёстрым обложкам журналов, а, например, к сложной и организованной жизни муравьёв, или к устройству какого-нибудь прибора, или прекрасной книге, картине, музыке и т.п.. Творческое отношение к жизни возможно, если человек ощутил в себе Творца. Творческая среда создаётся в личном общении. Почувствовав себя личностью, ребёнок может почувствовать в себе Творца, что исключает скуку и духовное опустошение.

В завершение можно привести в пример такой случай. В автобусе едет молодая семья с семилетним мальчиком. Они не тратят время зря: пока едут — играют в «угадайки»: по очереди загадывают животных или растения, названия которых нужно угадать путём наводящих вопросов. Налицо живой интерес, активная внутренняя работа мальчика и родителей, радость общения. Вероятно, всем родителям нужно немного пофантазировать, отказаться иногда от чего-то своего, попросту не полениться. Это стоит того.

КОВРИК

Рассказ одной прихожанки.

Она моя тёзка. Прихожанка моего храма, о которую я много лет претывкалась - постоянно и малозаметно. Из тех, кого хочется избегать, а они "лезут". Я достаточно поздно поняла, что она изрядно "больная на голову". Полная, вечно жалуется и ноет... Если на исповеди вдруг зазвучит нытье вслух и громкое женское бормотание (а я стою в храме на границе с приделом, где исповедуют) - сразу знаешь: "Ну, опять Лена!". С рюкзачком тащится она через пространство храма в самые неподходящие моменты, тащит за собой семилетнюю и совершенно невоспитанную младшую дочку, разговаривая вслух и с дочкой, и со встречными, а стоит кому-то сделать ребёнку замечание - так начинается форменная истерика. Она безобидная, но невыносимая. Она очень нуждается в любви и общении, она очень страдает, страдает постоянно и вслух, и общаться с ней тяжело и скучно.

У меня к ней не вражда, а как бы жалость - но полное неумение потерпеть и тем более полюбить. Вроде и понимаешь, что не по христиански это, и что так нельзя, а всё же слишком это "на периферии", чтобы всерьёз что-то попытаться в себе изменить. Каждый раз стараюсь прошмыгнуть мимо - "потом, потом постараюсь полюбить тебя".

И вот однажды, на воскресной Литургии, в тот долгий промежуток, когда всё не кончается поток причастников, она со светлым и ласковым лицом, с улыбкой подошла ко мне:

- Лена, я тебе подарочек приготовила...

Достала, протянула такой маленький коврик-сидушку, сшитый из махрового полотенца с подкладкой из чего-то непромокаемого, - сшитый неумелыми стежками:

- Возьми, подстилай, когда на улице садишься. Я такие очень люблю, удобно, холодно не будет. Может, когда обо мне помолишься...

И добавила:

- У меня 13-го последняя, четвёртая химиотерапия. В 14 часов..

О том, как стать добрым

Владимир Легойда,
церковный и общественный деятель,
журналист, педагог,
специалист в области культурологии,
политологии и религиоведения,
главный редактор журнала «Фома»,
председатель Синодального информационного отдела
Московского Патриархата.



Самые простые, самые понятные и одновременно самые важные истины нередко являются наиболее сложными для исполнения. Попробуйте, к примеру, стать добрым человеком. Очевидно, что это хорошо и правильно. И вряд ли найдутся на свете люди, которые бы отвергали идеал доброты. Но... как мне стать добрым, если я вижу, что я не добр? Для христианина здесь существует хрестоматийный ответ: соблюди заповеди. Всё так. Но в том и проблема, что евангельские заповеди сразу выявляют во мне неспособность к их исполнению. И чем более я стараюсь им следовать, тем отчётливее понимаю, насколько же я далёк от них.

Скажем, Евангелие говорит просто, понятно и вполне однозначно: какая заслуга, если вы любите любящих вас, научитесь любить своих врагов (Мф 5:43–46). Но про себя я понимаю, что даже любящих меня не могу любить так, как должно. Возьмём важнейшую заповедь о почитании родителей. Её исполнение — некий индикатор человечности и доброты. Для самых последних мерзавцев мама — это святое. Но насколько легко эта простая заповедь исполнима не в теории, а на практике? Особенно в отношении пожилых родителей, которые не всегда уже быстро соображают, плохо слышат, порой путано выражают свои мысли... С ужасом обнаруживаешь, что все эти стариковские немощи тебя жутко раздражают и что ты прилагаешь огромные усилия, чтобы это раздражение не выпустить наружу. Но всё равно выпускаешь, безвольно фиксируя, какой же ты мерзавец. И как быть с заповедью о любви и почитании родителей?

Есть в Интернете такой известный ролик — «Что это?». На лавочке сидят двое мужчин — пожилой и молодой. Пожилой смотрит на воробья, севшего на куст рядом, и спрашивает у молодого: «Что это?». Мужчина отвечает: «Это воробей». Пожилой снова спрашивает: «Что это?». Потом — ещё раз. И ещё. И ещё... Молодой отвечает, с каждым разом всё более раздражённо. Наконец, срывается на крик: «Отец, почему ты каждый раз спрашиваешь — что это? Я уже десять раз сказал — это во-ро-бей!» Отец внимательно смотрит на него. Потом молча поднимается и уходит в дом. Возвращается с потрепанной тетрадью, даёт её сыну и говорит: «Читай вслух». Сын читает: «Сегодня я с моим трёхлетним сыном гулял в парке. Перед нами сел воробей. Мой сын спросил двадцать один раз: «Что это?» И я двадцать один раз ответил ему, что это — воробей. Я обнимал его каждый раз, когда он спрашивал меня об этом, снова и снова. И я вовсе не сердился на моего маленького мальчика...». Сын молча сидит какое-то время, потом виновато обнимает отца и целует его. Мудрая, трогательная история, без слёз смотреть невозможно. Знаете, что самое ужасное? Смотришь этот ролик, плачешь... и вдруг тебя зовет мама, а ты в ответ: «Ну чего тебе? Не видишь, я занят!» И тут же — такое раздражение накатывает... Так как же стать добрым-то?

...И ещё одна вечная проблема — ожидание благодарности за сделанное добро. И обижаешься ведь, когда не дождался. Дейл Карнеги в одной из своих книг, ставших у нас популярными в конце 1980-х годов, писал: «Иисус Христос за один день исцелил 10 прокажённых — сколько из них остановилось, чтобы поблагодарить его? Только один. Так почему вы или я должны получить большую благодарность за наши небольшие услуги, чем та, что получил Христос?». Прислушаться стоит. Важен и сам факт: американский психолог в качестве аргумента упоминает Христа и евангельский сюжет. Иными словами, для оценки себя нужен некий критерий, образец, чтобы сверять по нему поступки, мысли, чувства... Иначе не получится не то что стать добрым, но даже понять, где ты поступил хорошо, а где плохо.

Критерий — Христос. Когда ты вдруг начинаешь испытывать сомнения в каких-то аспектах веры, все они всё равно отходят перед вопросом: «А что или кто — вместо Христа? И как — без Него?»

А никак. И точка.

ШАШЕЧНЫЙ ТУРНИР

18 мая 2014-го года на территории нашего прихода состоялся очередной ежегодный Шашечный турнир. Вновь православная молодёжь собралась вместе, чтобы пообщаться, узнать много интересного, и, конечно же, поиграть в шашки. Помимо представителей брестских молодёжных братств, к нам приехали гости из г.Малориты, г.Каменца, г.Жабинки, г.Пружаны и г.Кобрин.



В начале турнира, как и перед началом всякого доброго дела, был отслужен молебен. После этого участники турнира были ознакомлены с правилами игры в «Русские шашки», и состоялась игра. Прямо по ходу мероприятия проводилась миссионерская работа — участникам прививалось правильное отношение к победе и поражению, они получали пример исполнения евангельской заповеди о любви к ближнему.

На территории проведения турнира всем желающим были предложены различные подвижные

игры, можно было осмотреть специализированную технику МЧС, предоставленную нам этим ведомством на время проведения турнира, а также предлагалось поучаствовать в занимательной и познавательной игре под названием «Следопыт».

После окончания турнира было совместное чаепитие, общая фотография и награждение победителей, занявших призовые места - 1-е место: Максим Гулькович (Воскресенское молодёжное братство г.Бреста), 2-е место: Юрасик Николай (Православное молодёжное братство «Троица» г.Бреста), 3-е место: Юрасик Григорий (Православное молодёжное братство «Троица» г.Бреста).

В следующем году молодёжка нашего прихода также планирует проведение очередного Шашечного турнира между православными молодёжными братствами Брестской Епархии.



Семь раз по семь

Чарльз Диккенс

Для самых маленьких

Маленькая Лиза сидела у окошка и учила уроки. Она повторяла про себя слова Священного Писания: если брат твой согрешит перед тобою семь раз и семь раз раскается, ты должен простить ему. Лиза задумалась и с очень решительным видом спустилась в столовую, где нашла только своего брата Теодора. Он был на два года старше её, но по уму и здравому смыслу не так уж её и опередил. "Экая жалость! В такой день в школе сидеть!" – с этими словами он бросил книгу, которая упала на пол с разорванным переплётом и развалившимися листами.

- "Тэдди! – закричала Лиза. – Это же моя «Арифметика»! Ведь ты знаешь, как я её берегла!"

- "Ой, и вправду твоя, – отвечал он с искренним огорчением. – Я думал, что это моя. Лиза, прости меня!". "Хорошо, – сказала Лиза, подбирая листы, и прибавила вполголоса: – Раз!"

После завтрака дети отправились в школу. Вдруг Тедди, решив разыграть сестрёнку, воскликнул:

- "Ой, какая громадная собака! Наверно, бешеная!"

Лиза очень испугалась, побежала и, попав ногой в яму, упала.

- "Ах, Лиза, – сказал ей брат, – я раскаиваюсь в своей глупости. Прости меня, пожалуйста!"

- "Постараюсь, – сказала Лиза, делая над собой усилие, и тихонько проговорила: – Два!"

В течение остального дня Лиза претерпела от братца ещё несколько обид. Когда дети вышли из школы, шёл сильный дождь. Тедди раскрыл зонтик и взял сестрёнку под руку.

- "Пожалуйста, не раскачивай так зонтиком, – попросила Лиза, – вода с него льётся мне прямо на голову!». Дома девочка с горечью заметила, что розовая подкладка её капора испорчена грязными полосами.

- "Лиза, я это не нарочно! – сказал Тедди, увидев её огорчение.

- "Я тебя прощаю, – сказала Лиза с усилием. Потом она принялась что-то высчитывать и произнесла со вздохом: – Семь!"

После обеда брат предложил: "А давай заведём ящик с музыкой, который тебе подарил дядюшка. Пусть он нам сыграет пьесу!"

Глаза Лизы заблестели. Она с осторожностью завела ящик позолоченным ключиком. Но Тедди тайком вставил щепочку в хрупкий механизм... Вдруг в нём послышался такой треск, как будто ящик сейчас разлетится вдребезги.

- "Милая Лиза, – сказал братец, – кажется я его сломал. Простишь ли ты меня когда-нибудь?"

- "Нет! – закричала Лиза. – Я не могу, да и не нужно больше прощать: это восьмой раз. Сейчас же изорву твоего бумажного змея, испорчу всё, что попадётся на глаза!"

Она бегом промчалась через сени, вся в слезах, и как раз наткнулась на своего дядюшку.

- "Что такое?! – спросил он. Но прежде, чем он успел выразить удивление, Лиза уже рассказывала ему свои горести.

Когда она закончила, дядюшка спросил её: "И ты думаешь, что теперь имеешь полное право злиться?»

- "Да, – с жаром ответила девочка, – я простила его ровно семь раз!"

- "Так ты, значит, не знаешь, что в другой раз Господь сказал апостолу Петру, что надо прощать брату семь раз и ещё семьдесят раз по семь?"

- "Семь раз и ещё семьдесят раз по семь? Но, дядя, это же так трудно – всё прощать и прощать!»

- "Ну, что же, – сказал дядюшка, – пусть будет по-твоему. Только советую тебе больше не читать молитву "Отче наш".

- "Как? – спросила Лиза с удивлением. – Это отчего?"

- "А подумай, каково тебе будет сказать Богу: «И остави нам долги наши, якоже и мы оставляем должником нашим», то есть "Прости меня, Господи, как я прощаю моего брата Теодора".

Лиза покраснела. На минуту она задумалась, а потом бросилась к брату и разразилась горькими слезами. С тех пор шалун Тедди сделался гораздо нежнее и внимательнее к своей маленькой сестрёнке, а если вы спросите его: "Сколько раз Лиза прощает тебя теперь?" – он ответит вам: "Она такая добрая, что не считает больше. Я и без счёта уверен, что она прощает меня все семьдесят раз по семь".





Как принимать священническое благословение во время службы?

В ходе церковного богослужения существуют благословения, во время которых священник, произнося: «Мир всем», «Благословение Господне на вас...», «Благодать Господа нашего...», осеняет молящихся крестным знамением. В ответ мы смиренно преклоняем головы, не складывая рук. Если же священник осеняет нас священными предметами: крестом, Евангелием, Чашей, иконой, мы сначала крестимся, а потом делаем поклон.

Архиепископ Аверкий (Таушев)



Что такое Горнее место?

Горнее место располагается в алтаре у восточной стены напротив Престола. На Горнем месте на некотором возвышении ставится кресло (трон) для архиерея.

Во время богослужения восседающий на Горнем месте архиерей символизирует Господа Славы. Но и когда службу совершает рядовой священник, Горнее место обозначает таинственное присутствие в храме Небесного Царя, поэтому к этому месту хранится особо благоговейное отношение.

*Н.Е. Гайдуков,
«Православная энциклопедия»*



Почему во время чтения Апостола священнослужители садятся?

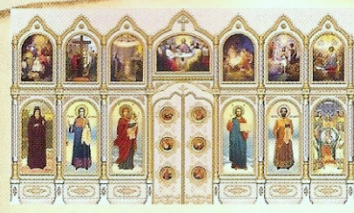
Во время чтения Апостола архиерей и все священники (но не диаконы) имеют право сидеть, «как равные апостолам по благодати учительства и власти Всевышнего Духа» (Симеон Фессалон, в Толковании Литургии). Архиерей восходит при этом на горнее место и председательствует на нем, как Начальник и Правитель Церкви; по обеим сторонам его сидят с ним архимандриты, игумены, протоиереи и иереи, как «сослужители таинств и советники в управлении вверенного ему священноначалия». Седальища их святитель Григорий Богослов именует «вторыми престолами пресвитеров, как председателей народа и почтенного старейшинства Церкви», и все церковные писатели сии места называют «священным сопредстолием» (И. Дмитриевский – «Изъяснение Божественной Литургии»). Сидеть же мирянам во время чтения Апостола никак не позволительно: они должны наоборот, стоя с великим благоговением, слушать читаемое им Слово Божие, внимая ему, как бы оно исходило из самих уст апостольских.

Архиепископ Аверкий (Таушев)

Почему нельзя устраивать торжества в кануны воскресных и праздничных дней?

Потому, что по церковным понятиям день начинается с вечера накануне праздника, и вся эта ночь пред наступлением праздника является святой ночью, в которую уместно заниматься только молитвенной подготовкой к празднованию воспоминаемого события, а для тех, кто собирается за Божественной литургией причаститься Святых Христовых Таин, чтением молитвенного правила ко Причащению и сосредоточенному приготовлению себя к принятию этого величайшего христианского таинства.

Устав Русской Православной Церкви



Почему в храме должно мужчинам стоять отдельно от женщин?

Согласно древнему церковному обычаю, женщины в храме всегда стояли отдельно от мужчин. В древних христианских храмах устраивались даже особые отделения для женщин – «геникеи», отгороженные решетками. Женщины помещались и наверху – на так называемых «хорах», которые в древности предназначались именно для женщин, а вовсе не для певчих, как это часто делается теперь. Когда особые помещения для женщин перестали устраиваться, установился обычай, по которому мужчины стоят в храме по правую сторону напротив местной иконы Христа-Спасителя, а женщины – по левую сторону напротив иконы Богоматери, причем посередине остается свободный проход к Царским Вратам. Такой обычай до последнего времени строго соблюдался в России во многих местах, а особенно в сельских храмах, и не нарушается древнее церковное правило, в силу которого женщины в храмах стоят и молятся отдельно от мужчин.

Архиепископ Аверкий (Таушев)



В какие дни года не положено венчаться?

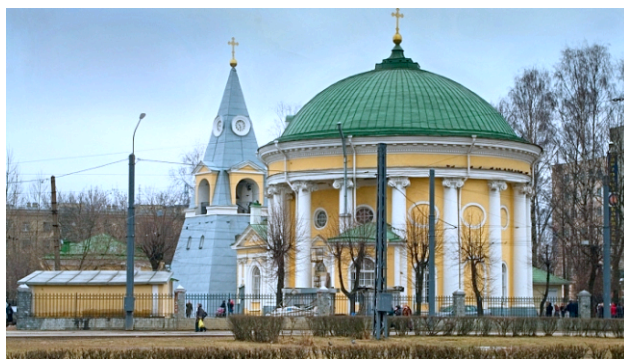
Во все посты – Великий, Петровский, Успенский и Рождественский, накануне всех воскресных дней и великих праздников, накануне среды и пятницы, в дни Рождественских святок с 7 по 19 января, в течение сырной седмицы (масленицы) и в течение Светлой (Пасхальной) седмицы.

Устав Русской Православной Церкви



Церковь Святой Троицы ("Кулич и Пасха")

На юго-восточной окраине Санкт-Петербурга, в промышленном районе, находится необычный по архитектурному решению храм. История его такова. Владелец села Александровское, что находилось на левом берегу Невы, в 10 вёрстах от столицы, князь Александр Алексеевич Вяземский, приступив к обустройству усадьбы, решил возвести в центре парка храм, изначально посвящённый празднику Обновления храма Воскресения Господня в Иерусалиме. Но по желанию императрицы Екатерины – щедрой покровительницы строительства этого храма – в 1790 г. он был освящён в честь Святой Живоначальной Троицы.



Гораздо более храм известен как «Кулич и Пасха», так как ансамбль церкви построен в форме пасхальных блюд. На самом деле зодчий вкладывал в своё творение более утончённый смысл. Заказчик церкви, князь Вяземский, служил генерал-прокурором, т. е. по ведомству юстиции. По замыслу архитектора ротонда символизирует храм правосудия, а "твёрдая призматическая пирамида" – "неколебимую купность... трёх добродетелей": Истины, Человеколюбия и Совести. Так мыслили прогрессивные люди просвещённого века, но для потомков роднее всё-таки оказался Праздник Праздников – Пасха, с такими домашними и долгожданнами после Великого поста яствами.

Сама церковь представляет собой круглое сооружение в виде ротонды, охваченное со всех сторон колоннадой из 16 колонн и увенчанное плоским куполом. Звонница храма имеет форму четырехгранной пирамиды, прорезанной с четырёх сторон арками для колоколов. На первом ярусе колокольни расположена крещальня.

Подобный тип церкви, довольно эффектный снаружи, оказался неудобным для православного богослужения, поскольку почти не осталось места для алтаря. Поэтому в 1858 году к ротонде пришлось пристроить ризницу и каменный притвор, внося существенную поправку в замысел зодчего. Тогда же у церкви появилась новая церковная ограда с двумя часовнями. В 1905 году престол храма украсился мраморной с инкрустацией одеждой.

С марта 1938 храм, находящийся под охраной "как памятник всесоюзного значения", стоял закрытым, используясь под клуб, но весной 1946 был приведён в порядок и с 17 апреля открыт для богослужения. Главной святыней храма до его закрытия была икона Святой Троицы, пожертвованная в 1824 году крестьянами села Александровского, украшенная позже сребропозлащённой ризой. Она пропала вместе с другими образами и ценностями при закрытии храма. Всё современное убранство церкви было собрано уже после возобновления богослужений в 1946 году из других закрытых храмов города. Синий с золотом иконостас середины XVIII в. был перенесён сюда из Благовещенской церкви на Васильевском острове.



Ныне в храме пребывают такие святыни, как икона Божией Матери "Всех Скорбящих Радость" (с грошиками), чудотворный образ Святителя Николая, иконы Тихвинской и Казанской Божией Матери, икона преподобного Серафима Саровского, молящегося на камне, с его святыми мощами и преподобного Нила Столбенского, также с мощами.

Светлое Христово Воскресение - главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник. Это самый долгожданный праздник и для детей нашей Воскресной школы. В субботу на Светлой седмице в СШ № 33 прошёл традиционный пасхальный утренник, подготовленный учащимися нашей Воскрески. Чувствовалось, что эти юные и трепетные сердца наполнены светлым ощущением необыкновенности и величия празднуемого торжества. Радостно сияющие лица детей и праздничные костюмы создавали атмосферу присутствия среди малых сих Самого Победоносно Воскресшего Христа.



Очень хочется верить, что радость этого Великого Дня ещё долго будет теплиться в сердцах наших маленьких христиан, прихожан и гостей утренника.



«Улицы Бреста рассказывают...»

Галина Зигмундовна Масюк

В Детской городской библиотеке им. А.С.Пушкина 22 мая состоялось очередное заседание клуба «Добрыня» на тему «Улицы Бреста рассказывают...». Для детей организовали экскурсию по ул.Гоголя, полюбовались «знаменитыми» фонарями. В стенах библиотеки дети узнали много интересного об улицах родного города, поиграли в игры, отгадывали загадки, отвечали на вопросы краеведческой викторины «Знаешь ли ты свой город?».



В настоящее время в библиотеке также экспонируется книжно-иллюстрированная выставка под названием «Брэст на скрыжаванні дарог і эпох», на которую приглашаются все желающие. В рамках выставки каждый может приобрести книгу по истории города Бреста, и познакомиться с литературной аллеей, где нашли отражение улицы, названные именами писателей Ф.Скорины, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.Мицкевича, Я.Купалы. Вниманию юных читателей также представлен островок детского творчества.

АНОНС! Центральная городская детская библиотека им. А.С.Пушкина г.Бреста (ул.Набережная Ф.Скорины, 32)

приглашает Вас посетить в июне литературно-игровую программу. Вас ждут: литературная встреча со сказками А.С.Пушкина, встреча с любимыми детскими книгами, прогулки по литературному Бресту, экологическое путешествие в мир цветов и многие другие литературно-игровые встречи (начало ежедневных мероприятий в 11:00).

Юмор с человеческим лицом

Что такое "добрый юмор"? На вопрос отвечают Святейший Патриар Кирилл, протоиерей Игорь Пчелинцев, священник Дионисий Гудзь и писатель Елена Тростникова.

- Ваше Святейшество! Каково Ваше личное отношение к юмору и насколько он уместен в церковной среде?

- Отношение абсолютно положительное — без юмора жизнь становится опасной. Большинство плохих людей лишены чувства юмора. Во-первых, юмор помогает понизить градус человеческого конфликта, помогает перевести его из плоскости реального противостояния, переключить сознание, что называется, разрядить обстановку. Кроме того, юмор создаёт хорошее расположение, хорошее настроение.

При этом всё это очень тесно связано с внутренней культурой людей. Если юмор использует некую пошлость, как часто бывает, то вначале начинаешь смеяться, а потом вдруг тебе становится стыдно, думаешь: «Бог мой, тут не смеяться, тут плакать надо — ведь чушь несут, просто противно слышать!». Очень важно, чтобы юмор был светлым и формировал оптимистичный взгляд на окружающий мир.

Иерей Дионисий Гудзь:

Если юмор добрый, то цель шутки — утешить человека, а не просто блеснуть собственным остроумием, побалагурить и посмеяться над кем-то. Примеры чистого, не пустого юмора можно найти в житиях православных святых, в жизнеописаниях старцев. Преподобный Серафим Саровский с самого начала своего монашеского пути был известен, как весёлый человек. У братии было очень много работы и, желая ободрить людей, будущий святой шутил с ними. При этом говорил, что когда на монаха наваливается много труда, бывает, даже находит уныние, добрая шутка может ободрить. Ничего плохого нет в том, что мы шутим и смеёмся. И преподобный Амвросий Оптинский был человеком с замечательным чувством юмора. Часто люди приходили к нему со страхом: «Вдруг прославленный старец откроет, какой я грешник». А преподобный начинал разговор с шутки и сразу располагал человека к себе. Когда смотришь документальные кадры, на которых запечатлён отец Иоанн Крестянкин, ощущаешь насколько радостно он жил. Своим словом, шуткой, ободрял других.

Протоиерей Игорь Пчелинцев, священнослужитель Нижегородской епархии, член Межсоборного присутствия Русской Православной Церкви:

Я за добрый юмор. Юмор с человеческим лицом. Но вместе с тем считаю, что юмор не самоцель. Шутить надо очень осмотрительно — иногда даже добрая шутка может смутить и обидеть иного человека. Надо выбирать, с кем шутить и как. Впрочем, это правило и ко всему другому относится: с кем быть строгим, на кого прикрикнуть, а с кем лучше помолчать.

Почему с людьми, способными на добрую шутку, как правило, легко общаться? Может быть, рядом с таким человеком ты понимаешь, что значит радоваться с радующимися и плакать с плачущими?.. Беда, которую делишь с другими, — становится меньше, а радость, которую делишь, — становится больше. Мне нравятся жизнерадостные люди с чувством юмора. Но не нравится в людях пустой смех, насмешки, унижение, высмеивание.

Есть разные священники, весёлые и не очень, любящие шутку и всегда серьёзные: люди разные по характеру и жизненным обстоятельствам. Но «добрый юмор», о котором говорил Святейший, это, как мне кажется, показатель и индикатор духовной трезвости. Серьёзность в вопросах веры и благочестия всегда должна соседствовать с милосердием и снисхождением к другим, то есть строгость к самому себе совсем не исключает радостного духа и умения шутить.

Мне нравится быть радостным. Хочется хоть в этом немного уподобиться святым. Из того, что я читал, слышал о святых людях и чему сам был свидетелем — они всегда были исполнены радостного духа. Отцы Церкви были веселы и любили не обидную шутку. А плач был у них наедине с Богом. Точно так и я стараюсь жить: я знаю, какой я грешный, и это знает Бог. Но я не

унываю, ведь моя печаль о грехах — это сугубо личное в моих отношениях с Богом. А с людьми я должен делиться тем, что даёт мне Господь.

Смехом и осмеянием прогоняется враг. Он не любит радости и всё, что может, — это похищать её у людей, ввергая их в тоску, уныние и печаль. Вот чем ещё опасны «серьёзные люди» — их может держать враг за крылья. Почему-то мне кажется, что мы можем больше продвинуться в борьбе против пороков — наркомании, пьянства и всего прочего, — если будем высмеивать их. А пока мы «серьёзны до скрежета зубов», мы сторонникам греха даём знак, что их порок «ну очень серьёзен» и уже только оттого стоит того, чтобы ему торжественно покоряться, чтобы за него держаться, как за истину. Когда люди (особенно молодые) видят, что порок — это постыдно и смешно, многие теряют к нему интерес и стыдятся. Высмеивание пороков — это здоровая сатира, которая может сильно снизить их привлекательность, свести на нет их «гламурность» и модность.

И ещё одна вещь: умение посмеяться над собой учит нас кротости и смирению. Кротость не раздражается сама и не раздражает других. Есть известная притча о старце и его ученике. Послушник был очень чувствительным и к похвале, и к порицанию. Желая его наставить, старец сказал ему: — Пойди-ка на кладбище сегодня и час-другой хвали покойников, что есть силы. Тот пошёл за послушание. Потом на другой день старец повелел: — А теперь иди туда снова и что есть сил ругай мертвецов. Тот пошёл. На утро старец спрашивает: — Ну, что они тебе сказали, когда ты их хвалил? — Ничего. — А когда ругал? — Ничего. — Ну вот и ты также отвечай на похвалу и на ругань по отношению к себе.

Елена Викторовна Тростникова, писатель, редактор:

Чувство юмора выручает всегда, оно обладает огромной позитивной энергией. Самый дорогой для меня в личной жизни, жизнеутверждающий, выручающий юмор — тот, который я называю «юмором из лужи» (после яркого эпизода, когда я чудесный солнечный денек, полный радости, после дивной экскурсии вместе с сыном-школьником, полные чувства близости, мы решили ещё погулять — и вдруг я в своей нарядной блузке упала — потому что побежали от радости — в чёрную-чёрную лужу, встала... и безудержно хохотала над собой).

Наверное, каждый может вспомнить такую ситуацию: вас с близкими или друзьями, или, того пуще, соратниками по хорошему делу, вдруг постигло тяжёлое известие, руки опускаются, повисает тишина, отчаяние рядом... и среди этой общей тишины звучит чья-то комическая реплика, на которую все дружно грохают, хохочут — и можно жить дальше, и силы откуда-то взялись.

У большинства хороших священников, которых я знаю, прекрасное чувство юмора. «Техническое» значение такого юмора в том, что он как бы «перетряхивает» наше застоявшееся, плоское отношение к жизни, эта встряска подобна контрастному душу и... ставит ум и душу на правильное место. Хорошее собрание позитивного и острого юмора — в «Лоскутках» протоиерея Всеволода Чаплина.

Лучший пример светлого юмора — это юмор святых и Божьих людей — он очень прост и бесхитростен, даже какой-то детский, так что пересказывать его почти и бесполезно, а вот веселья и радости он несёт море. Потому что это юмор в любви и простоте.

А сама я получила дар очень умеренного остроумия, которого у меня сперва вовсе не было, когда со мной около полугода жила больная девушка. Её мучили боли, и наши разговоры её отвлекали и утешали. Я заметила, какое огромное удовольствие и облегчение доставляют ей самые простые мои шутки, и... постепенно научилась шутить. Вряд ли с тех пор (а прошло уже 30 лет) хоть одна моя остроумная реплика кому-то запомнится и будет передаваться из уст в уста, да это и не нужно. А вот подарить шуткой радость и немного сил людям — это да. И за это — слава Богу, Источнику жизни и радости!

Дорогие прихожане! Редакция «Нашего храма» с нетерпением ждёт Ваших отзывов, писем, статей и фотографий. Приносите их, пожалуйста, в иконную лавку или присылайте на наш Интернет-адрес, указанный ниже. Просим бережно относиться к газете. На ее страницах публикуются репродукции икон, священные имена, цитаты из Священного Писания. Не используйте ее в неподобающих целях! Если она стала вам не нужна - подарите ее другим людям.

Газета «Наш храм»: духовный попечитель - иерей Димитрий Лукашевич;

главный редактор и ответственный за выпуск - диакон Алексей Титов.

Компьютерный набор и вёрстка на настольно-издательском комплексе редакции.

Адрес редакции: 224025 г.Брест, ул.Белорусская, 45; E-mail: dubrovka.orthodox@gmail.com

Сайт храма в Интернете: www.radost-brest.com

Тираж номера - 50 экземпляров.