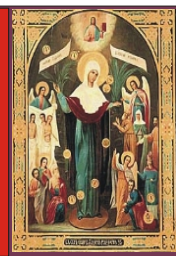


Наш Храм

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА
ХРАМА В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
«ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» № 5 (23) (май 2009)



ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ

О, как чудодейственны эти слова! Когда мы их произносим или слышим, в наших сердцах загораются огни святой радости о Господе Иисусе Христе Воскресшем. И где бы они ни произносились, где бы эти слова ни раздавались, где бы ни слышались, - всюду они вызывают трепетание в каждом сердце и от них все ярче вспыхивает пламя веры в душе каждого прославляющего Воскресшего Господа. «Христос Воскресе!» - мы говорим с чувством духовного восторга; их хочется произносить без конца, слушая в ответ другие два святых слова: «Воистину Воскресе!»

Событие Воскресения Христова - величайший христианский праздник. Это есть Праздник Праздник и Торжество из торжеств, знамение победы над грехом и смертью и начало бытия мира, искупленного и освященного Господом Иисусом Христом. Праздник этот называется еще Пасхой, то есть Днем, в который совершилось наше переходение от смерти - к жизни и от земли - к Небу. «Христос Воскресе!» - и для всего мироздания началась истинная весна, светлое, радостное утро новой жизни. Воскресение Господа Иисуса - первая действительная победа жизни над смертью.

На Пасху принято христосоваться. Старые и молодые, дети и взрослые, мужчины и женщины целуют трижды друг друга. Принято, чтобы младшие словами "Христос Воскресе!" приветствовали первыми, а старшие отвечали им: "Воистину Воскресе". Мы делаем так потому, что радость Воскресения Христова переполняет нас, а песнопения Пасхальной службы учат, что все люди действительно братья, и от радости мы больше не помним ни врагов своих, ни обидевших нас.

В течение пасхальной недели во всех церквах, как правило, разрешается любому желающему звонить в колокола. Празднование Пасхи продолжается сорок дней, ровно столько, сколько Христос являлся Своим ученикам после Воскресения. На сороковой день Иисус Христос вознесся к Богу Отцу. В течение сорока дней Пасхи, а особенно на первой неделе, самой торжественной, ходят друг к другу в гости, дарят крашеные яйца и куличи, играют в пасхальные игры. Веками любимой пасхальной игрой на Руси было катанье яиц. Устраивали эту игру так: устанавливали деревянный или картонный «каток» и вокруг него освобождали ровное место, на котором раскладывали крашеные яйца, игрушечки, незамысловатые сувениры. Играющие дети подходили по очереди к «катку» и катили каждый свое яйцо. Выигрышем становился тот предмет, которого яичко коснулось. Собиравшиеся на Пасху дети также очень любили искать яйца в квартире или в саду. Кто-нибудь из старших заранее прятал картонные, бумажные или пластиковые яички с сюрпризами. Чтобы получить сюрприз, надо было отыскать яйцо. Если детей было много, они делились на «команды», и каждая команда старалась выиграть, найдя как можно больше яиц в отведенное для этого время. Дети люби-



ПАСХАЛЬНЫЙ КРЕСТНЫЙ ХОД

ли и «чокаться» яйцами друг с другом, ударяя тупым или острым концом крашеного крутого яйца яйцо соперника. Выигрывал тот, чье яйцо не треснуло.

Об изображении Воскресения Христова

Древнейшим изображением Воскресения Христова является икона «Сошествие во ад». Спаситель только что спустился в преисподнюю, сокрушенные Им врата ада у Его ног. О них издавна известно как о вратах смерти, за которыми нет света, нет выхода, нет памяти о Боге. Это место мрачной Богооставленности, о которой Давид говорил: «Во аде же кто



исповестся Тебе?» (Пс 6, 6). Но врата смерти повержены Спасителем. Открылся доступ к Свету и жизни во Христе. Потому в пасхальном каноне так ликующе звучит: «Снисшел еси в преисподняя земли». Господь изображен на иконе, как Светодавец, в окружении священного сияния. Оно имеет форму либо окружности, либо миндалевидного овала. Если форма круглая, она воспринимается, как образ Солнца Правды («Слава Божия»). Если же миндалевидная, этим усиливается динамизм происходящего: «Днесъ ад, стена вопиет». Врата его разрушаются нисходящим Божественным Светом. Одежды Христа будто из золотой нити, лишены земной объемности и тяжеловесности. За этим образом духовность тела Воскресшего Спасителя и открытая для нас истина: «плоть и кровь не могут наследовать Царствия Божия», и «тление не наследует нетления» (1 Кор. 15, 50). Именно поэтому тела находящихся во аде тяжелы и темны. Они еще причастны ко греху, и потому становятся телами мрака и частью мрака. Лишь свет Воскресения, по учению преподобного Макария Египетского,

преображает душу и тело человека. Для просветления Церковь зовет: «Очистим чувства и узрим неприступным светом Воскресение Христа блистающая».

Духовный смысл события Воскресения Христова непостижимо глубок, и его нельзя выразить однозначно. Этим объясняется множество иконографических вариаций темы. Иногда, например, ад представляется в виде чудовища или человеческой фигуры в цепях. Это «князь мира сего», скованный духовной силой Спасителя. Однако сколько бы ни было вариантов иконы «Сошествие во ад», каждый из них обязательно соответствует церковному канону. Он возник из живого опыта Церкви, стал плодом соборного постижения Воскресения. Глядя на икону, мы понимаем, что именно этот сюжет наиболее ярко свидетельствует о победе Иисуса Христа над мраком греха и бездной отчаяния. Свет воссиял во тьме - Христос Воскрес! Другой часто встречающийся образ "Явление Воскресшего Христа женам-мироносицам"(1). На иконе кроме Спасителя, стоящего во "славе" у гроба, ангелы и женщины (жены): Мария Магдалина, Мария Иаковлева, Саломея, Сусанна и другие. Они пришли рано утром ко гробу с благовониями, чтобы завершить погребальный обряд над Господом. Композиция иконы может включать ряд деталей, например, спящих или поверженных ниц воинов, поставленных сторожить могилу Христа; пустую гробницу с сидящим в ней ангелом, оставленные белые погребальные пелены Христа. В руке Воскресшего Христа может находиться хоругвь, крест или пальмовая ветвь. К воскресному циклу относится и икона «Уверение Фомы»(2). Сюжет иконы восходит к тексту Евангелия от Иоанна, повествующему о явлении Христа ученикам и уверении Фомы, дотронувшегося до ран Спасителя и тем самым уверовавшего в истинность Его воскресения.



ВО ИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС



Воскресная школа вновь порадовала нас чудным пасхальным представлением, прошедшем 19-го апреля в СШ №33 г.Бреста. В очередной раз дети отлично справились со своими ролями, показав очень интересный спектакль на пасхальную тематику. Также и наши хоровые коллективы исполнили праздничные песнопения, наполненные пасхальной радостью. Все участники были награждены аплодисментами от зрителей и сладкими призами от настоятеля нашего храма протоиерея Евгения Лукашевича. Спасибо нашим детям, а также преподавательскому коллективу, что дают нам возможность каждый год прикасаться к их все новым и новым творческим работам.



Как принять гостей и остаться в живых

Именины или дни рождения детей - хороший повод пригласить в гости их друзей вместе с родителями. Но если со взрослыми гостями проблем нет: вкусное угощение, интересная беседа, вот все и довольны, - то что делать с детьми? Если оставить их компанию без внимания, тут же радость праздника оборачивается слезами: девочки не поделили кукольную посуду, мальчишки подрались, малыша затолкали в суматохе... Мы хотим поделиться с Вами некоторыми мыслями о проведении домашних праздников.

У каждого ребенка есть день рождения и день Ангела, которые можно праздновать. А еще Пасха и Рождество. На детские праздники может собираться никак не меньше десяти детей, а иногда бывает и более двадцати. Домашние праздники для детей могут проходить по такому плану: сначала зрелище, затем угощение, потом игры и в завершение - призы.

«Зрелищем» называем заранее подготовленное представление, которое начинается, как только соберутся все гости. Опыт показывает, что праздник лучше начинать именно со зрелища, а не с угощения, потому что иначе не удастся сохранить в целостности заготовленные декорации и сцену. Кроме того, после угощения дети обычно хотят прыгать и бегать, а не сидеть смирно и тихо, так что тишины добиться будет трудно.

По особо торжественным случаям зрелищем может быть спектакль. Поставить спектакль силами своей семьи совсем не так трудно. Существует много разных техник: перчаточные куклы на ширме, теневой экран, бумажные куклы на столе. Главное - выбрать произведение с ярким и цельным сюжетом, чтобы у зрителей дыхание захватывало! Например, «Холодное сердце» по сказке В. Гауфа, «Серая Шейка» по рассказу Д. Мамина-Сибиряка, «Два брата» по сказке Е. Шварца, «Зверь» по рассказу Н. Лескова. На подготовку спектакля, конечно, уходит много времени, но эта работа всегда приносит радость и артистам, и зрителям. Может оказаться и так, что времени и сил для постановки спектакля не хватает. Менее трудоемкий вариант зрелища - шарады. Напомним известные правила: выбираем слова, состоящие из других слов, например: «Китай» = «кит» + «ай»; «колбаса» = «кол» + «бас» + «а»; «троллейбусы» = «тролль» + «лей» + «бусы»; «лягушка» = «ляг» + «ушко» (можно заранее оговорить, что орфографическая точность не важна, как в двух последних примерах). И целое слово, и его составляющие показываем, разыгрывая небольшие сценки, а зрители должны отгадать, что же имелось в виду. Важную роль играют декорации и костюмы. Несомненно, всем надолго запомнится ваш сын в роли тролля, пляшущего в вывернутой наизнанку дубленке под музыку Грига, или ваша дочь - строгая учительница в очках и на высоких каблуках, ставящая «кол» своему папе. Особо трудное правило для зрителей - не выкрикивать сразу свои догадки, а молча поднимать руку. Самых терпеливых и молчаливых можно премировать чупа-чупсами.

Еще одна идея зрелища - цирковое представление. Ваши дети любят висеть вниз головой на спортивном комплексе? Так это же готовый акробатический номер, особенно если украсить тренировочный костюм елочной мишурой и пару раз перекувырнуться на турнике! Сыну подарили набор «Юный фокусник»? Надеваем плащ со звездами из фольги, колпак из цветной бумаги (это можно сделать и самому) - и перед вами выступает знаменитый чародей и волшебник (секреты фокусов раскрываются только по окончании программы). Джигитовка на деревянных лошадаках, дрессированный говорящий попугай, клоунские репризы - все пройдет на ура, важно только подобрать музыкальное оформление. Если хватит времени, то «зрелище» можно украсить афишей, которая будет встречать гостей у входа, билетами и программками с перечнем действующих лиц.

Но вот артисты откланялись, аплодисменты отзвучали - можно идти к столу. Детей, когда их много, лучше вообще не усаживать за стол. Можно устроить угощение для детей «а-ля фуршет»: большие блюда с бутербродами, пирожками, конфетами, печеньем, очищенными и нарезанными фруктами. После общей молитвы дети подходят и берут то, что им нравится. Наверное, это не самый правильный способ питания, но на то и праздник, чтобы нарушать некоторые правила! Посуду лучше всего использовать одноразовую, из соображений безопасности, т. к. осколками разбитых тарелок и чашек дети легко могут пораниться. Все блюда должны быть полностью готовы к употреблению - чтобы не надо было ничего разрезать, намазывать или очищать, важно, чтобы они по возможности не очень пачкались, т. к. девочки обычно горюют об измазанных соусом или кремом парадных платящих. Должно быть много напитков - их часто не хватает. Уважаемых взрослых можно усадить за отдельный стол и угостить как полагается.

После еды переходим к подвижным играм. Любимой игрой на детских праздниках может стать «Поиск клада» в разных вариантах. Дети разбиваются на две команды с помощью считалочек или парных слов (желательно не пускать этот процесс на самотек, иначе возникают обиды или команды получают не равноценные по силе). Каждой команде вручается письмо, в котором говорится, как искать следующее сообщение (это может быть карта местности, или шифровка, или описание последовательности действий, которые надо выполнить. В найденном письме содержится следующая инструкция, затем еще одна, и через

четыре-пять шагов команда находит клад (он может состоять из шоколадок, конфет, или на что у Вас хватит фантазии). Важно приготовить два клада, чтобы проигравшая команда утешилась хотя бы шоколадками. Эта игра требует предварительной подготовки, но всегда имеет большой успех. Более сложный вариант игры состоит в том, что команды должны сначала сами спрятать клад для соперников, придумав всю последовательность инструкций, а потом найти спрятанный для них клад. В таком варианте детям требуется помощь взрослых, каждая команда выбирает себе советника из их числа. Перед началом игры команда получает клад для соперников, бумагу и карандаши для писем и все для того, чтобы прятать письма и клад.

Другая игра - «переодевалка», или «наряжалка». Каждой команде вручается заранее подготовленный мешок с одеждой и обувью (дедушкин старый пиджак и галстук, мамина шляпа, панама, папины ботинки). На расстоянии примерно десяти шагов от линии старта проводится линия или отмечается это место каким-нибудь предметом. По сигналу первые игроки каждой команды начинают надевать на себя поверх собственной одежды все то, что лежит в мешке, остальные им помогают. Надев все, нужно как можно быстрее добежать до отмеченной линии и вернуться обратно, а потом снять все надетое и передать следующему игроку. Малышам бывает трудно сообразить, что, прежде чем снимать через голову галстук, надо снять шляпу с широкими полями и что пиджак лучше надевать в последнюю очередь, иначе запутаешься в рукавах. Взрослым важно иногда прекратить хохотать и помочь отстающей команде, т.к. желательно, чтобы в этой игре побеждала дружба.

Если среди гостей больше мальчиков, можно провести рыцарский турнир. Команды соревнуются в рыцарских доблестях: изобразить всей командой написанное на карточке слово («артиллерия», «конница», «атака», «парашют») так, чтобы судьи поняли, что это было за слово; отгадать загадки на военную тематику; «убежать из плена со связанными ногами» - так можно назвать гонки в мешках (большие полиэтиленовые пакеты); сделать перевязку «раненому» товарищу - здесь надо не пожалеть бинтов, и судьи будут поражены умениями детей в области десмургии (так на медицинском языке называется наука о перевязках). Искусство судей должно состоять в том, чтобы выигрывающие и проигрывающие менялись местами на протяжении всего турнира.

Дети набегались и слегка устали. Можно перекусить (фуршетный стол, не требующий особой уборки, ждет, отодвинутый к стенке) и переходить к заключительной части праздника - призам. Именинники должны любить в свой праздник не только получать подарки, но и раздавать всем гостям небольшие призы. Для детей помладше хорошо подходит игра «в веревочку»: призы подвешиваются к нитке, протянутой поперек комнаты, и гости с завязанными глазами по очереди подходят и большими ножницами срезают то, на что нацелились. Лучше, чтобы призов было по два-три одинаковых, т.к. единичные экземпляры обычно вызывают зависть и раздоры. Можно провести концерт с призами, в котором зрители становятся исполнителями. В наше время трудно найти ребенка, который не занимается в музыкальной школе или в каком-нибудь кружке. И каждый может продемонстрировать то, чему научился. Можно организовать импровизированный концерт, в котором гости сыграют на фортепиано, споют или расскажут стихотворение и получат небольшой подарок. Стеснительных можно присоединить к более решительным товарищам и предложить, например, спеть хором. Совсем маленькие могут поводить хоровод или показать, как они играют в ладушки.

Но вот гости благодарят и прощаются, в доме становится удивительно тихо и немножко грустно... И вы слышите голос вашего ребенка: «Мам, а в следующий раз какой спектакль поставим?»..

Христос Воскрес!

“Христос воскрес!” - звенит апрель

И пробужденная природа,
Им вторит жаворонка трель
В лазурной выси небосвода.

“Христос воскрес! Христос воскрес!” -
Журчат ручьи, щебечут птицы;
Ликует все - поля и лес,
И ярче вспыхнули зарницы.

“Христос воскрес!” - в саду, в лесах,
Не умолкая, льется пенье.
Земля на разных голосах
Поет о славе воскресенья.

“Христос воистину воскрес!” -
Поют величественно хоры,
И льются звуки до небес
В дворцах, лачугах и соборах.

Христос воскрес! Пусть все уста
Сольются в радостном хваленье.
Прославим Господа Христа
За смерть Его и Воскресенье.

ПРАЗДНИКОВ ПРАЗДНИК

Зуб Андрей

День святой Пасхи - самый главный праздник года для христиан, праздник Воскресения Иисуса Христа, который своей смертью искупил людские грехи и своим Воскресением дал надежду на жизнь после смерти. День празднования Пасхи установлен Первым Вселенским Собором в 325 году. Православные Поместные Церкви определяют дату празднования Пасхи по так называемой александрийской пасхалии. Она должна приходиться на первое воскресенье после первого полнолуния, начиная с 30 марта.

В этом году праздник Пасхи выпал на 19 апреля. В канун праздника, 18 апреля, в Страстную или Великую субботу, несмотря на моросивший дождик, к нашему храму в честь Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» нескончаемым людским потоком шли жители нашего микрорайона. Постоянно сменяя друг друга, они выстраивались возле приготовленных заранее столов, где с 12 часов дня и до 18 часов вечера на территории, прилегающей к храму, настоятель храма протоиерей Евгений Лукашевич освящал яйца, куличи, пасхи и другую принесенную верующими снедь. После окончания чина освящения куличей и пасхи, многие из прихожан и гостей смогли посетить выставку работ учеников нашей Воскресной школы, которая была организована в большой палатке за алтарем храма.

Несмотря на сильное похолодание к началу праздничного богослужения, которое началось в четверть двенадцатого часа, наш храм полностью наполнился прихожанами и гостями, приехавшими на праздник. В двенадцать часов ночи вокруг храма был совершен Крестный ход, а затем настоятель храма совершил пасхальную заутреню и праздничную Божественную Литургию. В нашу страну пришло главнейшее из православных торжеств - праздник Светлого Христова Воскресения!

Во время торжественной службы в наш храм привезли благодатный огонь, который был доставлен charterным рейсом группой белорусских паломников, во главе со священнослужителями Белорусского Экзархата, сразу после его чудесного сошествия, со Святой Земли из города Иерусалима в город Минск. Затем благодатный огонь был доставлен во все епархии Белоруссии для того, чтобы все люди нашей страны смогли прикоснуться к одному из величайших чудес, ниспосланных богом. Перед самым прибытием благодатного огня в храм были погашены все лампы и свечи, а после его внесения в храм они были зажжены снова. Можно только себе представить, какая великая радость в этот момент охватила всех присутствующих, и с каким трепетом и волнением люди передавали благодатный огонь друг другу.

Во время праздничной Божественной Литургии отцом Алексием было зачитано пасхальное приветствие Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

После окончания службы, отец Евгений, поздравил с наступившим праздником, причастников с принятием небесных Христовых Тайн, поблагодарил хор за чудесное пение, а всех присутствующих за молитвы и участие в богослужении. Напоследок, после целования креста, каждому присутствующему в храме в знак приветствия было вручено пасхальное яйцо. Выйдя на улицу, можно было наблюдать, как от храма вереницей по всему району, ручейком растекались огненные лепестки благодатного огня, неся в наши дома и души радость праздника Светлого Христова Воскресения!



Архиерейский визит

В Четверг на Светлой седмице наш приход посетил правящий архиерей, Епископ Брестский и Кобринский Иоанн, совершив Божественную Литургию в сослужении гостей и клира.



рецепты повара печки

Праздники – самое любимое время всех и каждого. Это время, когда можно никуда не спешить, встретиться с друзьями и близкими, заняться любимыми делами. И уж конечно, нет праздников без праздничного стола. Для хозяйки праздничный стол – способ выразить и продемонстрировать свои кулинарные способности, умение красиво украсить и подать блюдо, оригинально и со вкусом сервировать стол.

Мало кто обходится в приготовлении блюд и без приправ. Хорошая хозяйка использует оригинальные смеси, самостоятельно смешивая ингредиенты, а не те приправы, что продаются в небольших пакетиках в магазинах. Наряду с отдельными пряностями в кулинарии применяют сложные пряности (смеси), составляемые заранее из строго определенного числа компонентов, сочетаемых в строго неизменных пропорциях. Некоторые из смесей имеют всемирное распространение:

Суповая смесь (в гр.): майоран - 15; тимьян - 28; петрушка - 28; чабер - 15; сельдерей - 7; базилик - 7.

Смесь для сдобривания свинины и блюд из нее: белый перец - 55; ямайский перец - 10; кайенский перец - 2; кориандр - 10; кардамон - 3; корица китайская - 5; мускатный цвет - 5; мускатный орех - 5; шалфей - 5.

Фирменная смесь для маринадов: ямайский перец (горошком) - 15; черный перец (горошком) - 10; лавровый лист (ломаный) - 5; кардамон (очищенный от капсулы) - 5; корица китайская (ломаная) - 15; красный перец чили (целым стручком) - 5; кориандр (семена) - 20; гвоздика (бутонами) - 5; имбирь (ломаный корень) - 5; мускатный цвет (ломаный) - 5; горчица (семена) - 10.

Смесь для отварной, тушеной рыбы и рыбных фаршей: Репчатый лук (острых сортов) - 4 части; петрушка - 1 часть; укроп - 1 часть; кардамон - 0,5 части; черный перец - 0,5 части; мускатный орех - 0,5 части; анис - 0,5 части; фенхель - 0,5 части.

Смесь для сдобривания птицы (тушения, томления, жаренья и варки): белый перец - 30; ямайский перец - 10; шалфей - 10; чабер - 10; тимьян - 10; имбирь - 10; мускатный орех - 10; мускатный цвет - 5; гвоздика - 5.

Смесь для студня: лавровый лист - 5 шт.; укроп - 2 измельченных, зрелых стебля или 1,5 ч. ложки семян; чеснок - 0,5 головки; белый или черный перец - 6-8 горошин (в растолченном виде). Эту пряную смесь обычно варят в солено-сладком мясном (или мясокостном) бульоне. В процессе варки бульона добавляют натуральный (отжатый и профильтрованный) лимонный сок.

А для тех (и не только для них), кто чувствует, что после праздников и Светлой седмицы уже устал от тяжелого мясного рациона, предлагаем следующий легкий вариант.

Уха с фрикадельками



2 кг трески (головы, хвосты), 2 средние морковки, 2 крупные луковицы, 2 средние картофелины, 3 зубчика чеснока, укроп, соль и перец по вкусу.

Для фрикаделек: 200 г филе трески, 1 небольшая луковица, 3 ст. л. сливочного масла, полчашишки отварного риса, 3 ст. л. жирных сливок, 3 яичных белка, небольшой пучок петрушки.



Зачистить рыбы головы от глаз и жабр, разрубить, промыть. Положить в кастрюлю вместе с хвостами, залить 3 л воды, добавить лук и 1 морковку. Довести до кипения и варить 40 мин. на медленном огне, снимая пену.

Приготовить фрикадельки: лук нарезать мелкими кубиками и пассеровать в масле на медленном огне 5–7 мин. Филе трески пропустить через мясорубку, добавить половину отварного риса, сливки, белки и еще раз пропустить через мясорубку. Добавить оставшийся рис, лук, измельченную зелень петрушки, приправить солью и перцем; перемешать, скатать фрикадельки.

Готовый бульон процедить, довести до кипения, всыпать нарезанные соломкой оставшуюся морковь и картофель и варить 10 мин. на медленном огне. Затем добавить чеснок, нарезанный тонкими пластинами, фрикадельки и варить уху до их всплытия на поверхность. Подавать с измельченным укропом.

Дорогие прихожане! Редакция “Нашего храма” благодарит всех Вас за соучастие в создании газеты и надеется на дальнейшее сотрудничество. Мы с нетерпением ждем Ваших отзывов, писем, статей и фотографий. Приносите их, пожалуйста, в иконную лавку или присылайте на наш Интернет-адрес, указанный ниже. Просим бережно относиться к газете. На ее страницах публикуются репродукции икон, священные имена,

Газета “Наш храм”: председатель редакционного совета - протоиерей Евгений Лукашевич;
главный редактор и ответственный за выпуск - диакон Алексей Титов; редколлегия: Андрей Зуб, Светлана Лозовик.
Адрес редакции: 224025 г.Брест, ул.Белорусская, 45; E-mail: dubrovka.orthodox@gmail.com
Сайт храма в Интернете: www.orthodox-dubrovka.com Тираж номера - 70 экземпляров.
Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.